



A Orquestra do Theatro São Pedro é um conjunto sinfônico especializado em ópera. O grupo foi criado em 2010 por iniciativa da Secretaria de Estado da Cultura, e atua neste que é o segundo teatro mais antigo em atividade na cidade de São Paulo. Ao longo destes anos a orquestra preparou e apresentou espetáculos de grande repercussão, como as estreias brasileiras de Il Barbiere di Siviglia, de Giovanni Paisiello, e The Turn of the Screw, de Benjamin Britten.

Em seu curto período de existência, o grupo já recebeu muitos dos mais talentosos artistas da música erudita brasileira, como Fernando Portari, Rosana Lamosa, Gabriella Pace, Gilberto Tinetti, Antônio Del Claro, Elisa Fukuda, Sônia Goulart, Roberto Tibiriçá, Carlos Moreno, Sílvio Viegas, Emiliano Patarra, Lutero Rodrigues, Roberto Duarte, entre outros, e estrelas internacionais, como Giuseppe Sabatini, Maria Bayo, Steven Mercurio e Mariela Devia, Maria Pia Piscitelli, Bruno Praticò, Nancy Herrera, Josep Bros e Annick Massis.

Em 2011 recebeu o Prêmio Carlos Gomes na categoria Orquestras, pelo nível de qualidade alcançado em pouco tempo de atividade. Em 2012, a orquestra gravou um CD em parceria com a pianista Karin Fernandes. A Orquestra tem como regente titular Luiz Fernando Malheiro, também diretor artístico do Theatro São Pedro.



Pedro Messias
regência

Formado em violão erudito com Eder Francisco e Everton Gloeden na antiga ULM, onde também foi orientado pro Camilo Carrara e Conrado Paulino nos estudos de arranjo e harmonia e, nos estudos de composição, com Eduardo Guimarães e Achille Picchi. Pedro Messias é formado pela UNESP em Educação Musical e Regência e já foi orientado por grandes professores como Vitor Gabriel, Lutero Rodrigues e Abel Rocha. Mestre pela UNESP, foi orientado pela professora Dorotéa Kerr. É criador do Projeto Regente sem Orquestra, onde regeu o concerto de Aranjuez de J. Rodrigo, Stabat Mater de Pergolesi, com as solistas Tereza Longato e Heloísa Petri, e a ópera Gianni Schicchi, de G. Puccini. Aluno destaque do Festival Música das Esferas de 2012, foi agraciado com uma bolsa de estudos para Indiana University. Seu debut profissional foi no Theatro São Pedro em 2015 com a ópera Poranduba, de Edmundo Villane Côrtes. Em 2016, assume a posição de assistente de direção musical do Theatro São Pedro onde é orientado pelos maestros Luiz Fernando Malheiro e André Dos Santos, tendo regido a ópera Dom Quixote no Theatro São Pedro e no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

governador do estado
Geraldo Alckmin

secretário de estado da cultura
Marcelo Mattos Araujo

unidade de difusão cultural, bibliotecas e leitura
Silvia Antibas

INSTITUTO PENSARTE Organização Social de Cultura

conselho de administração
presidente
Mário Mazzilli
vice-presidente
Claudia Worms Taddei

Alexandre Alves Lazzarini
André Pádua
José Fabio Rodrigues Maciel
José Peixoto da Silveira Junior
Leonardo Botelho Brant
Ricardo Feldman

conselho fiscal
Camila Alves da Silva
José Vanderlei Masson dos Santos
Silvio Lopes Carvalho

diretoria executiva
Clodoaldo Medina | diretor
Erich Bernat Castilhos
Eunice de Sá Cesnik

THEATRO SÃO PEDRO

diretor artístico
Luiz Fernando Malheiro

coordenador pedagógico da academia de ópera e preparador musical de elencos
André Dos Santos

assessor artístico e coordenador da academia de ópera
Paulo A. Esper

gerente de produção
Yara Ferrauto

diretor de palco e diretor cênico residente
Caetano Pimentel

cenógrafa residente e coordenadora da central técnica
Giorgia Massetani

Gerente de Suprimentos e Manutenção
Fernando M. Arão

sonorização
Almir Agustinelli

iluminação
Luciano Paes
Pedro Eurico

chefe de maquinaria
Rodrigo Nascimento

maquinistas
Antonio Carlos da Silva

Carlos Eduardo da Silva
Marcelo Feitosa
Wellington Nunes Pinheiro

contra-regra
Julio de Oliveira

assistentes administrativas
Débora Furlan
Maria de Fátima Oliveira
Maria do Socorro Lima

camareira
Marineide de Lima Correia

serviços gerais
Andreza de Jesus Cruz
Maria de Cillo
Maria do Carmo Mendes

Comunicação | Instituto Pensarte

gerente de difusão, acesso e comunicação
Ana Helena Lefèvre

assessora de imprensa
Daniela Oliveira

analista web
Filipe Barbosa

conteúdo de mídias sociais
Julian Lepick

design gráfico
Rico Lins + Studio

patrocínio



apoio



realização



Secretaria de Governo Secretaria da Cultura



TEMPORADA 2016

direção artística **LUIZ FERNANDO MALHEIRO**
Orquestra do Theatro São Pedro

CONCERTO
MAI

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SECRETARIA DA CULTURA E THEATRO SÃO PEDRO APRESENTAM

13.05 | 20H
15.05 | 17H

DONIZETTI
VERDI
CILEA
MASCAGNI
PUCCINI



PROGRAMA

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

DON PASQUALE - ABERTURA

L'ELISIR D'AMORE - QUANTO È BELA QUANTO È CARA
tenor | **Beñat Egiarte**

L'ELISIR D'AMORE - CHIEDI AL RIO
tenor | **Beñat Egiarte**
soprano | **Francesca Sassu**

L'ELISIR D'AMORE - UNA FURTIVA LAGRIMA
tenor | **Beñat Egiarte**

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

MACBETH - PIETÁ RISPETO ONORE
barítono | **Guilherme Rosa**

SIMON BOCCANEGRA - COME IN QUEST'ORA BRUNA
soprano | **Estefanía Perdomo**

SIMON BOCCANEGRA - FAVELLA... IL DOGE AD AMELIA GRIMALDI
soprano | **Estefanía Perdomo**
barítono | **Guilherme Rosa**

INTERVALO

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

L'AMICO FRITZ - INTERMEZZO

FRANCESCO CILEA (1866-1950)

ADRIANA LECOUVREUR - ECCO RESPIRO APPENA
soprano | **Estefanía Perdomo**

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

TURANDOT - TU CHE DI GEL SEI CINTA
soprano | **Francesca Sassu**

LA RONDINE - CHI IL BEL SOGNO DI DORETTA
soprano | **Francesca Sassu**

LA BOHÈME - CHE GÉLIDA MANNINA
tenor | **Marcello Vannucci**

LA BOHÈME - O SOAVE FANCIULLA
tenor | **Marcello Vannucci**
soprano | **Francesca Sassu**

LA BOHÈME - DUNQUE PRÓPRIO FINITO
tenor | **Marcello Vannucci**
soprano | **Francesca Sassu**
soprano | **Estefanía Perdomo**
barítono | **Guilherme Rosa**



Francesca Sassu

soprano

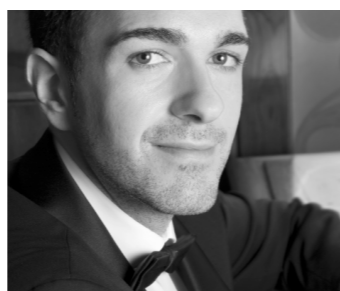
A soprano italiana que começou a estudar canto com Raina Kabaivanska e Renato Bruson, desenvolve brilhante carreira em importantes teatros italianos como La Fenice, San Carlo e Cagliari, em títulos como La Traviata, La Bohème e La Rondine.

Estefanía Perdomo

soprano

Natural de Gran Canaria, a soprano espanhola vem se destacando em títulos como Don Giovanni, Carmen e A Flauta Mágica em teatros como Gran Liceu de Barcelona, Oviedo, Tenerife entre outros.

No Concurso da Ópera de Tenerife ganhou o Prêmio para esta apresentação em São Paulo.



Beñat Egiarte

tenor

Jovem talento espanhol, o tenor vem se apresentando em importantes compromissos em títulos do bel canto como I Puritani, Otello de Rossini, Don Pasquale entre outros. Seu repertório abrange também oratórios e cantatas.

Marcello Vannucci

tenor

Um dos principais artistas brasileiros, o tenor já se apresentou em todos os teatros de ópera do Brasil em títulos como Il Guarany, Tosca, La Bohème, La Traviata, Cavalleria Rusticana entre outros. Se apresenta em vários países da Europa e América do Sul.



Guilherme Rosa

barítono

Jovem barítono da cena lírica brasileira tem em seu repertório óperas como La Bohème, As Bodas de Figaro, Don Giovanni, Guilherme Tell entre outras. Se apresenta regularmente em vários Teatros Brasileiros e Salas de Concerto.



INSTRUMENTISTAS

primeiros violinos

Ariel Sanches (Spalla)

Mariela Giovanini Micheletti (Solista)

Alessandro Oliveira

Cláudio Dias

Danilo Nascimento

Hugo Leonardo

Jair Guarneri Almeida

Anderson Cardoso

Cléber Albuquerque

Letícia Andrade

segundos violinos

João Cláudio Miranda (Chefe de Naípe)

Anderson Santoro (Solista)

Aleksandro Maciel

Jonathan Cardoso

Lemuel Cordeiro

Maria Emília Paredes

Índira Torres

Leandro Cardoso

viololas

Fábio Schio (Chefe de Naípe)

Diogo Guimarães (Solista)

Edmur Mello Júnior

Francisco Darling Lopes

Jessé Palin

João de Pierro Junior

violoncelos

Fabício Rodrigues (Chefe de Naípe)

Camila Hessel (Solista)

Boaz de Oliveira

Samuel Oliveira

Ricardo Fukuda*

contrabaixos

João Wesley Brasil da Silva* (chefe de naípe)

Carlos Gomes (solista)

Cleber Castro

Marcio Maia*

flautas

Marco André dos Santos (Chefe de Naípe)

Filipe de Castro (solista)

Henrique Amado (solista)

Luiz Fernando Malheiro

regente titular

André Dos Santos

regente assistente

oboés

Gerson Abreu (Chefe de Naípe)

Renato Sales (Solista)

Alexandre Bocalare*

clarinetas

Daniel Oliveira (Chefe de Naípe)

Jussan Cluxnei Canguçu (Solista)

Paula Roberta Pires (solista)

fagotes

Altair Bras Venâncio (Chefe de Naípe)

Clarissa Oropallo (Solista)

Renato Perez (Solista)

trompas

Douglas Costa (Chefe de Naípe)

Rafael Nascimento (solista)

Nelson Faria

Jackson Lúcio

trompetes

Fábio Simão (Chefe de Naípe)

Fred Kaiser (Solista)

trombones tenor

Agnaldo Gonçalves (Chefe de Naípe)

Ricardo Pacheco (solista)

trombone baixo

Maurício Martins (chefe de naípe)

tuba

Marcos Tudeia (chefe de naípe)

percussão

Rubens de Oliveira (chefe de naípe)

Bruno Oliveira (solista)

harpa

Rafaela Lopes (chefe de naípe)

piano

Renan Branco (chefe de naípe)

TÉCNICOS

inspetor

José Neves

arquivista

Pedro Messias

montadores

Alessandro Gonçalves

Francimar Rodrigues

* Artista Convidado